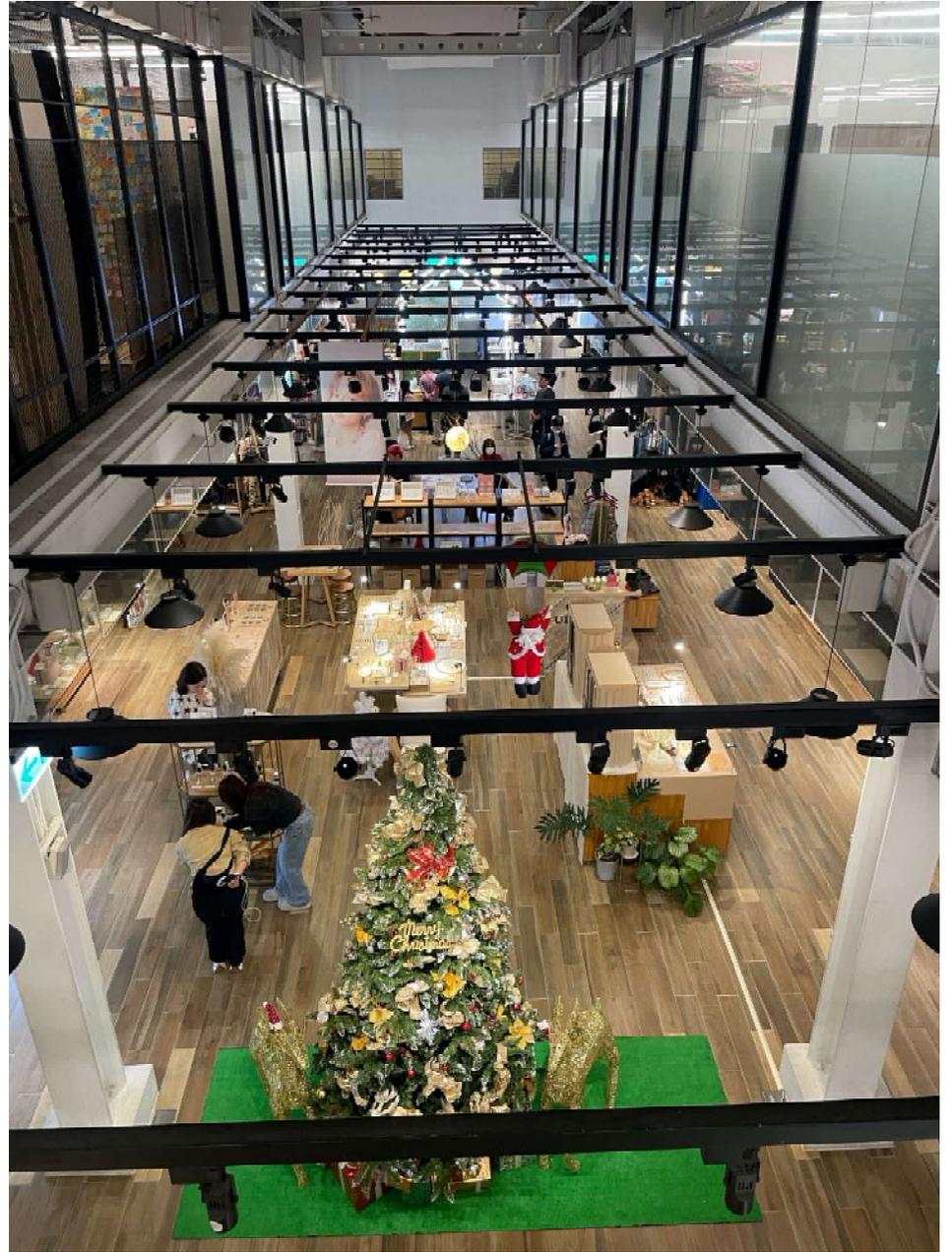
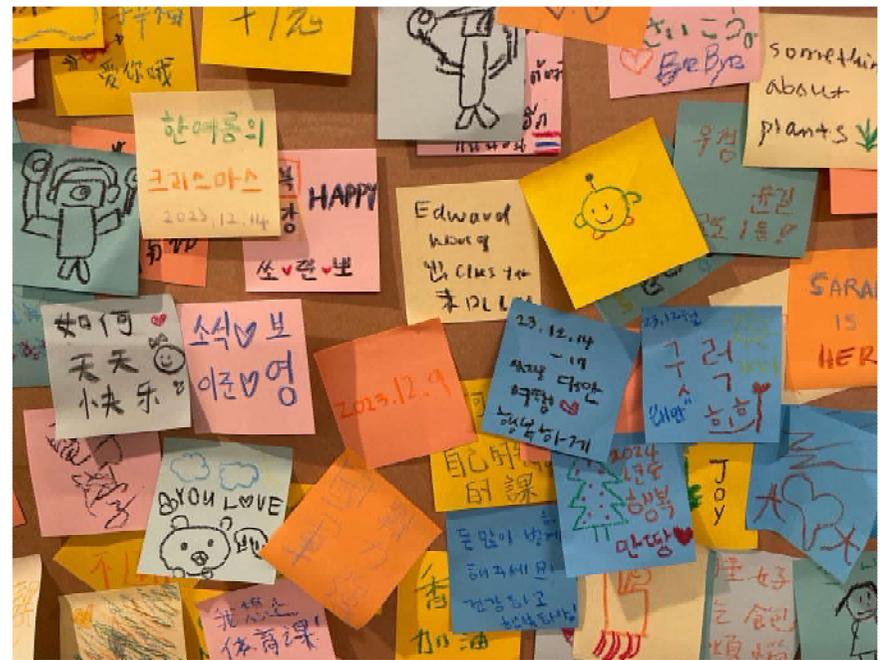


一群人的地方生活課
---在社大學習如何成為公共人

2023年12月紅樓策展行動

社區大學全國促進會秘書長 楊志彬 2023.12.15





- 如果你要為社大策展。你會選擇的關鍵詞是什麼？
- 你會選在什麼地方策展？為什麼？

- 「一群人的地方生活課
---在社大學習如何成為公共人」

兩個跟社大非常重要的關鍵詞：

- 「地方生活」：會讓你想到什麼？跟學習的關係是什麼？
- 「公共職人」：專注研修的精神。社大很多課一開十幾年的重要精神動力是什麼？為什麼說這群人是公共生活的職人？

本展的架構：

- 都市擴張下的在地行動
- 社大與在地維修運動
- 日常生活中的公共職人社群
- 一所社大的職人精神

都市擴張下的在地行動

策展人 | 柯穎瑄

參展社大 | 羅東社大、新莊社大、林口社大、淡水社大、萬華社大

策展發想

- 2021年社區大學學術研討會，新莊社大黃昱傑主秘以「學員是根，工作人員是葉，由根到葉的地方記憶與地方知識」為題，分享新泰地區面對新都心的發展想像，在大幅度的開發下，對在地的影響。
- 在這當中，社大的立場為何？是否影響到學員的生活跟整個居住環境的記憶的變遷？社大遇到這樣的事情，有自己的策略跟方法嗎？新莊社大回顧近年做的事情，用一種「很社大」的方式去做回應，社大作為一個「身份」，有什麼樣的限制，做法上有哪些條件或突破？
- 從這個議題到策展，我們想談的是「行動的地方知識學」，而這次邀請的五所社大，正是處於「面對都市擴張與地方變遷」的區位。

策展論述

- 時代的巨輪向前滾動，觀光發展、土地開發、鄉村景觀急遽消失.....，在台灣各處不斷發生。當「都市擴張與地方變遷」成為必然，我們又要如何看待過去保留在地方的文化底蘊及社會脈絡？社區大學致力於在地知識的累積及推廣，除了持續收集蒐羅、保存以外，我們還可以做些什麼？
- 「都市擴張下的在地行動」展區，呈現了五所社區大學——羅東社大、新莊社大、林口社大、萬華社大、淡水社大——在面對都市擴張與地方變遷所採取的行動。這些行動，或保留、或抵抗、或複寫、或轉譯、或融合，從各式各樣的行動開展，捲動生活在地方的人們，一起學習，一起認識更多「在地」。透過行動、在地知識回應變動的空間，不斷探索「我們想要什麼樣的公共生活？」

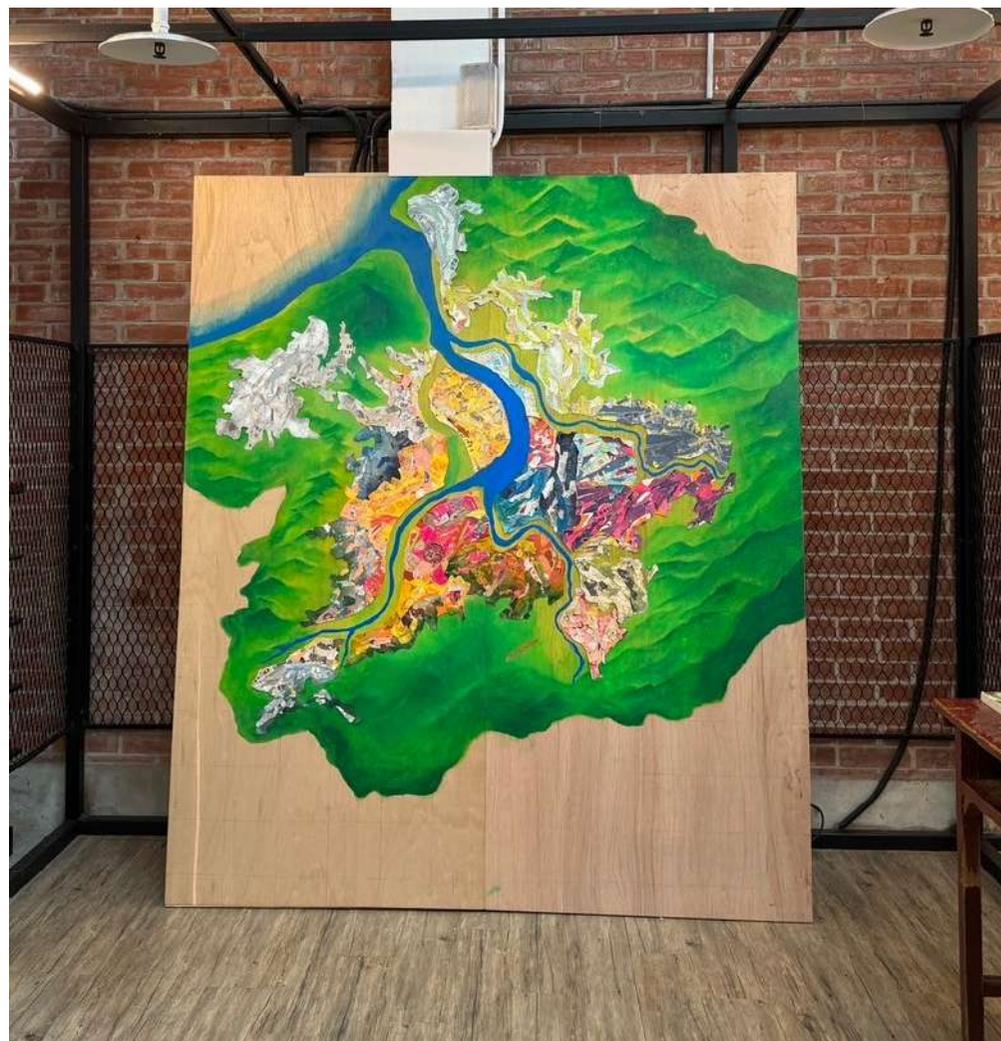
都市擴張下的地方變遷

- 羅東：1924年，火車開始通往宜蘭；1945年北宜公路通車；以至2006年，雪山隧道通車。公共建設對於地方變遷的影響甚大，交通的便利改變台北、宜蘭往來的人口移動模式，宜蘭的城鎮定位隨之轉變。觀光興起的同時也帶來產業轉型、農舍興建、水源地土地重劃等開發壓力。
- 新莊：新泰地區在整個台灣歷史的發展中屬於移民城市，早期因著移入的人口聚集，形成市鎮，隨著地方的發展，他鄉變故鄉。在都市擴張的過程中，新泰地區成了台北市的衛星市鎮，一個個開發計畫衝擊新莊老街、在地古蹟、塹仔圳等地方紋理的保存，開發主義促使地方急遽的社會變遷，對於生活及文化記憶的衝擊不言而喻。



都市擴張下的地方變遷

- 林口：林口新市鎮的規劃起於為舒緩台北市的人口壓力，平衡區域發展。早期的擴張並不快，進駐人口多半需要具備自主的移動能力。隨著長庚醫院及相關配套進駐、世大運選手村、商場開發，以及近年桃園機場捷運通車等因素，人口數快速成長。林口新市鎮正處於都市擴張的過程中，長期以來，呈現兩條平行軸線的交錯發展，一邊起高樓，一邊慢行於農村生活的步調，兩者間的平衡與交融是林口新市鎮的發展課題。
- 萬華：琅琅上口的「一府二鹿三艋舺」，隨著台北市政經中心東移，對萬華在城市中的定位也帶來轉變。如同許多城市的舊城區，在保有厚實底蘊的同時，也面臨必須積極回應在都市擴張下如何持續向前邁進的課題。萬華看似沒落的同時，存在於地方生活的力量並未就此停滯，萬華豐富的歷史社會紋理及地方特性，在社大的投入以及許多公民團體的進駐及串連之下，仍然持續帶動創造新的意義，為地方注入新的活力。
- 淡水：港口特性及山光水色使淡水擁有豐富的歷史文化、景觀資源。然而，其政經定位與都會邊陲，也使淡水長期為到台北市通勤工作者的「臥房城市」。1997年捷運淡水線通車，淡水成為許多人的休閒遊憩去處，觀光發展成為在地重要產業；快速道路開發、2018年淡海輕軌通車，一系列交通開發進程也主導地方發展的走向。古蹟、環境、交通建設與觀光人潮一直是淡水備受困擾、爭議的課題。又當主、客觀因素使得近年島內外移民及退休者大量移居淡水，至2023年統計，已有19萬人居住於此。



羅東社大

雪隧通車對宜蘭有什麼影響？溫和的社會運動路線，以論壇看見地方變遷課題

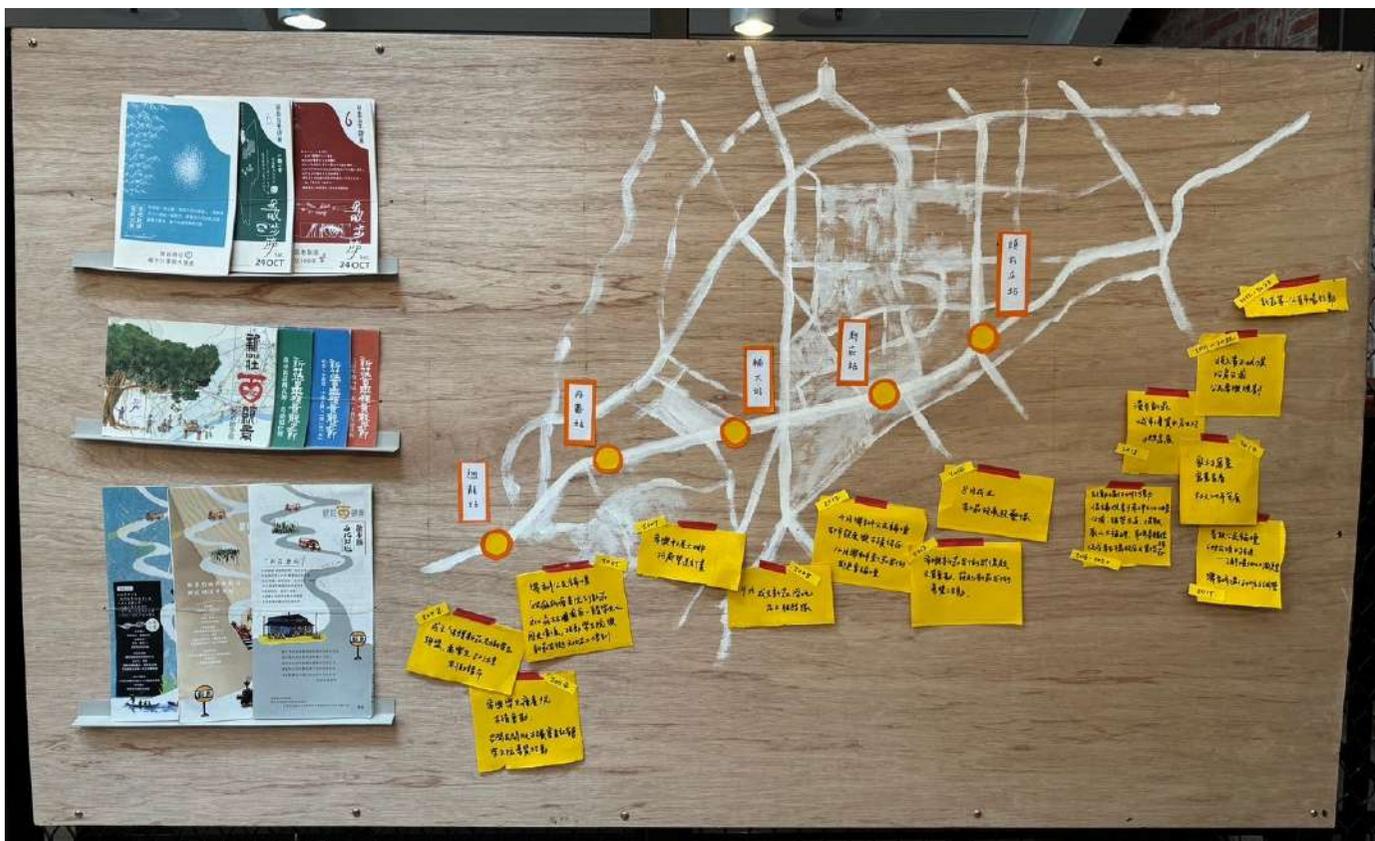
- **雪隧通車**至今（2006-2023），宜蘭人享受了交通的便利，與大台北成爲一日生活圈，但大量的車流與開發也隨之湧進蘭陽平原，而承受了巨大的開發壓力與地景地貌之改變。
- 包含**農地種農舍**（雪隧開通後每年有600-1000棟申請興建）、**假日塞車**、**保護區面臨開發壓力**（52甲濕地、雙連埤保護區、地下水敏感區域等），宜蘭人曾經引以為傲的宜蘭核心價值逐漸消失不見。
- 面對這波衝擊，做為深耕在地的社區大學會如何自處與因應，茲提供這二十餘年來，宜蘭縣的二所社區大學公民素養週論壇，針對宜蘭交通變遷的衝擊所做之因應大事記於此分享。



新莊社大

中正路上的新莊發展史，我們一起走過的事件及訴求是對地方愛的發聲

- 沿著新莊的**中正路**，是過去**劉銘傳鐵路**的原址，到現今**公路**的面貌，以及2013年**中和新蘆線**正式通車至迴龍站，走在路上，處處可見**新莊發展史**。新莊社大從早期**樂生療養院事件**、**新莊老街都更****武德殿的保存**、**塭仔圳市地重劃**，幾乎無役不與，持續在新莊開發課題上投入，這一項項的行動，正是沿著當前捷運頭前庄到輔大站的線段，在中正路上發生。
- 新莊社大**散步節**從2015年開始，迄今已走過九屆，已發展出由社大好幾個社群共同籌辦的模式，由**新莊故事遊藝隊**、**濕地服務隊**、**塭仔圳服務與發展協會**，與社大工作者與師生合作，討論發展出散步節路線，近年更在設計中**融入環境五感**、**路上觀察學**、**城市散步學**、**在地壯遊**的概念。本次展覽呈現這一路以來的事件及行動軌跡。



林口社大

拼布也可以這樣玩！我們都是林口人：林口新市鎮與在地老文化的融合

- 新舊交融——保存與轉譯：**新市鎮**的居民 + 林口的**舊俗文化**，如南北管子弟軒社、在地慶典、茶產業等相關文化。
- 課程與社區行動的結合——資深班級到學習社群
工作者自2013年開始投入長期的田調工作，歷經多年收集、累積，便開始邀請具備熱情與學習力的資深班級與社大工作者協作。首先由社大工作者進入班級，透過簡報與師生分享田調資料，由班級的師生決定其共同有興趣的主題，結合班級課程的素材，進行創作及行動。再來則是與班級師生討論，需要如何給予支援或是資源，讓這些**舊俗文化的轉化與創作**可以實際執行。
例如：將**子弟軒社文化**、**在地慶典**的元素帶入壓花、拼布、金工、佛朗明哥等班級；也嘗試將**南北管戲曲**與**歌仔戲**課程接合，鼓勵學習歌仔戲的學員，進一步去接觸甚至加入**在地的子弟團**。也結合各班級長才將社大打造成「陣頭」，一起參與在地的**重要遶境**，帶著學員一起融入地方的傳統盛事。
- 融入在地特色的拼布作品
「**拼布班**」是2006年開始的課程，2011年開始進入創意課程。林口社大跟老師討論，由班級共同進行**集體創作**，甚至不使用現成的布，而是自己染布，**由染布、設計、技術，一步步完成作品**。拼布班的作品，融入在地的遶境活動，舊俗文化加上新的創作元素，一方面促進林口新市鎮的居民對於在地文化的認識，另一方面，也為在地的**重要慶典**帶來新意。



淡水社大

導覽4.0，我們想要的生活：從認識在地文史到建構自己的地方生活感

• 導覽4.0

導覽4.0由在地人領路，有別於文史知識的套裝介紹，呈現的是居住於在地的「生活感」。有老淡水人、也有新移居者，包括九十歲阿嬤、退休族、忙碌照顧孩子的年輕媽媽、學校教師、資深廚師、導覽志工的生活路線。雖未能在每條路線都涵蓋多元，但也能從中看見不同背景、關注、喜好或生命經驗與在地環境融合的價值，每一條生活路線都看見一位認真生活、獨一無二的淡水人。

• 《淡水23事》

《淡水23事》是淡水社區大學刊物，為培育地方寫作報導人才，前兩期報導淡水人、事的故事，第二期大膽策劃，有別於古蹟、旅遊導覽或懷舊，從看見居住者的「生活」開始，由作者，也是在地人，寫自己在淡水生活移動、散步的私房生活路徑，連結生活與城市，是住下來之後，透過書寫展開生活的滿足，將自己的經驗與朋友分享，從中窺見在淡水「生活」的有機樣貌。滄海桑田，老淡水人念念懷舊的時空也許回不去了，但淡水如何不再意味是通勤者的「臥房城市」，而是住下來，能享受山光水色、豐富人文的「生活城市」。



萬華社大

你聽過這些聲音嗎？地方聲景融合地方文化的音樂創作元素，帶你「聽」見地方

- 走在萬華街上，從許多建築及路上的元素，仍可感受到過去繁華的痕跡。翻修過後的老建築，搖身一變成了新的觀光景點，展示著過去的歷史；在地傳統的信仰節慶，透過當代的設計及行銷方式，文化保存也有了嶄新的面貌，更有許多對於在地知識感興趣的年輕一輩開始關注起地方；更不用說一條條以在地為主題的導覽路線，串連起在地的生活故事。
- 新與舊並非二元對立，融合得恰到好處反而更顯得豐富多元。近年來，萬華社大除了持續透過活動促進學員對在地的認識以外，也開始連結大學生、外籍生等不同族群的夥伴，以不同的視角討論萬華的樣貌，有新、有舊，包括生活、產業、觀光、城市發展等，一同思考具備多元背景的「在地人」，所期望的萬華是什麼樣子？
- 本次展覽透過聲音說故事，三段音樂分別在2020-2022城西生活節中展現，將在地文化的元素，透過音樂的編輯，以活潑新穎的方式帶給聽者具備地方感的樂聲。





2020 千變萬華

城西生活 合境平安 | 與信仰共舞的繁華市街

製成眷歷史街區座落於信仰文化興盛、民俗活動熱鬧的城西生活圈，廟內廟宇林立、香火鼎盛，龍神地廟王廟、龍神龍山寺、龍神壽山宮、啟天宮、金門廟以及龍神清水宮彼此鄰近，若有心規劃一日兩寺巡禮，便會經過各式廟口小吃、糕餅店和傳統市場等，然後再一路往北到西門町的台北天后宮都是步行可及之處。在廟與廟之間運動發展的高地，不僅對應著一地之需求與發展，也是人們最真實的日常樣貌。

與神廟比鄰而居，因此守護到年度大大小小的節慶，便有著屬於對街廟邊的大型廟會，僅有綿綿綿綿的隊伍擺滿家門前，不分男女老幼全體動員、出錢出力，好不熱鬧。當廟坊與廟群交織的北管樂會穿過人群，同時也串起這大街小巷，像點點點點點點：「這裡是神廟的地點，認真生活的每個人都將參與進。」因此，萬事關仔心正什麼都不怕。

2021 你好·市貨

逛市場需要的是眼、耳、鼻、口、心五感齊備，才能買到心儀的好貨！從各式會標的市貨標價中，開發美好的逛市場行程。市貨標讓人自動開心，買菜人的開心以及逛市場的開心，都在這機會樂中展現出來。

2022 服飾

主講服飾與秀麗，這將帶領您最大最優良的服飾市場，與華專以經驗結晶共理一輩子的服飾經驗與知識，竟是一件衣服的故事與精神入靈魂，一針一線串起如華專服飾產業的過去、現在與未來，透過世代活動與發展與傳承家的未來之路。

歡迎聆聽萬華的聲音
Welcome to listen to sounds of Wanhua.
万華の音を聞いてください。
만화의 소리를 들어주세요

關注
這個屆
學。他
達關注
與監督
手工技
同。由日

行動中
我們說在動
動的一個個
合。記憶與
映了生活在動
動、變化、應
的在地知識。

我們想要什
新興者不是二元
使成功，或許失
共生活？」的價值

從世間的紛紛擾擾
學習及社會參與，
地方留下些什麼，
於地方。

小結

- 【都市擴張的時代】

整齊劃一的國土規劃帶來嶄新的市容、產業升級帶動在地政治經濟地位、觀光人潮捲動城市的人流及發展前景.....。台灣過去20年在擴張主義之下，無處不在變動。人們在時代轉輪以及地方的變遷之中，經歷了什麼震盪，生活在地的人們又是如何看待地方的發展？

- 【關注變遷：公民行動的多元性】

這個展區中的五所社大在近20年的都市擴張與地方變遷中辦學。他們持續關注著地方的變遷。除了在辦學日常的課程中傳達關注地方課題的重要性以外，從參與抗爭、政策對話、審議與監督，到文化保存的實踐，一次次走讀導覽認識地方，透過手工技藝、音樂等各式各樣的創作，引動在地居民的情感認同。由日常生活中展現公民行動的多元性。

- 【行動中的在地知識：記憶及技藝】

我們說在社大的學習及行動是「一群人的地方生活課」。這些行動的一個個環節都蘊含著在地知識，與地方公民的養成緊密結合。記憶與技藝，在社大人面對未知變遷的學習與行動上，反映了生活在地方的種種價值觀與慣習，隨著參與其中，不斷捲動、變化、融合，創造新的價值觀，並累積新的經驗，形成新的在地知識。

- 【我們想要什麼樣的公共生活？】

新與舊不是二元對立，社大面對都市擴張與地方變遷的行動縱使成功，或許失敗，更重要的是，對於「我們想要什麼樣的公共生活？」的價值傳遞。

從世間的紛紛擾擾中，
回到對於「生活」本質的關注，
以持續的學習及社會參與，與一群人一起行動。
這些行動的痕跡總會為地方留下些什麼、改變些什麼。
願一切溫柔而堅定的力量長存於地方。

基隆市的變化？

基隆社大的努力？

為了什麼？

社大與在地維修運動

策展人 | 周家慧
參展社大 | 旗美社大、新化社大、高雄第一社大、屏北社大、新楊平社大、北投社大、二林社大、基隆社大....
等



社大與在地維修

- 在快速消費的年代，縫紉、舊衣改造、家電維修等課程卻在社大中長期耕耘，營造「用修補替代購買」的氛圍與價值。社大挖掘在地職人成為師資，培育更多人成為在地響應維修運動的能量，並通過維修運動連結社區與組織。本展區將帶觀眾縱觀社大裡面小家電維修、農機維修、舊物再生等三個主軸的發展脈絡，也看見參與其中生動的個人故事。

社大維修地圖

2023紅樓展_社大維修改造課程地圖 ☆ 📄 ☁

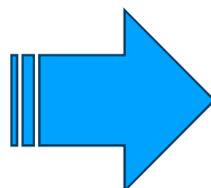
檔案 編輯 查看 插入 格式 資料 工具 擴充功能 說明

100% NT\$ % .0 .00 123 Arial

A1 | 社區大學

	A	B	C
1	社區大學	課程名稱	老師
2	基隆社大	居家用電設備維修DIY	洪圓明
3	基隆社大	居家水電維修DIY	洪圓明
4	臺北中正社大	居家水電維修DIY	曾光山
5	臺北中正社大	居家水電維修DIY	曾光山
6	臺北中正社大	家庭水電維修DIY	陳幸墩
7	臺北中正社大	居家水電維修DIY	曾光山
8	臺北中正社大	居家水電維修DIY	曾光山
9	臺北中正社大	如何運用AI人工智能維修電腦	胡祝銘
10	臺北中正社大	家庭水電維修DIY	陳幸墩
11	臺北文山社大	居家水電維修DIY	陳幸墩
12	臺北文山社大	居家水電維修DIY	陳幸墩
13	臺北北投社大	居家水電維修DIY初階	曾光山
14	臺北北投社大	居家水電維修DIY進階	曾光山
15	臺北松山社大	居家水電維修DIY	曾光山
16	松山社大	居家水電維修DIY	曾光山

A 小家電 B 農機 C 舊衣改造



小家電維修

在居家水電及家電維修課程中，學員透過動手拆解電器構造或實際配管安排線路來認識並累積相關知識，並透過反覆實作練習找到維修的樂趣與成就感。

近年來許多社大課堂實作，也逐步發展成走入社區的服務，「水電志工隊」、「小家電維修站」是社大師生嘗試將所學回饋給社會的第一步，義診維修行動也同時吸引了好奇的社區民眾，捲動更多人認識社大與維修運動。

2021年，高雄第一、旗美、台南新化、屏東屏北等四所社區大學，與中山大學USR計畫共組了「南方修理聯盟」，賦予社大維修課程與服務更明確的價值，並透過計算維修家電的數量與減碳量，賦予社大維修家電的行動更進一步的價值與意義。



農機維修

農業機械在農業缺工議題中扮演著重要角色，培養農機操作及維修人員亦是不可迴避的重要課題。而農村地區的社區大學，早在2010年便開始發展「農機維修與保養」課程。

社區大學農機維修相關課程，在農村地區迴響佳，高度實作的課程，讓學員有機會完整地將農機拆解、清理、維修並組裝，也讓學員對於農機運作的原理有更進一步的認識。此外，長期穩定開設的課程，也成為在地農友認識、學習及交流農業資訊的重要平台。

社大農機維修課程的推動除了讓操作者透過維修的學習，即時解決在田間工作遇到的機械問題，同時也延長農機使用的壽命，降低農機快速汰換帶來的浪費，正是回應循環經濟、減少碳排意義的重要行動。



舊物再生

社區大學的現場除了常見的家電維修課程，以及回應地區狀態的農機維修課程外，還有多樣化的維修與舊物改造的課程，從舊衣與舊傢俱改造、到皮鞋與腳踏車的維修，抑或是手機與電腦的基礎檢測維修，都常在社區大學課程中可見。

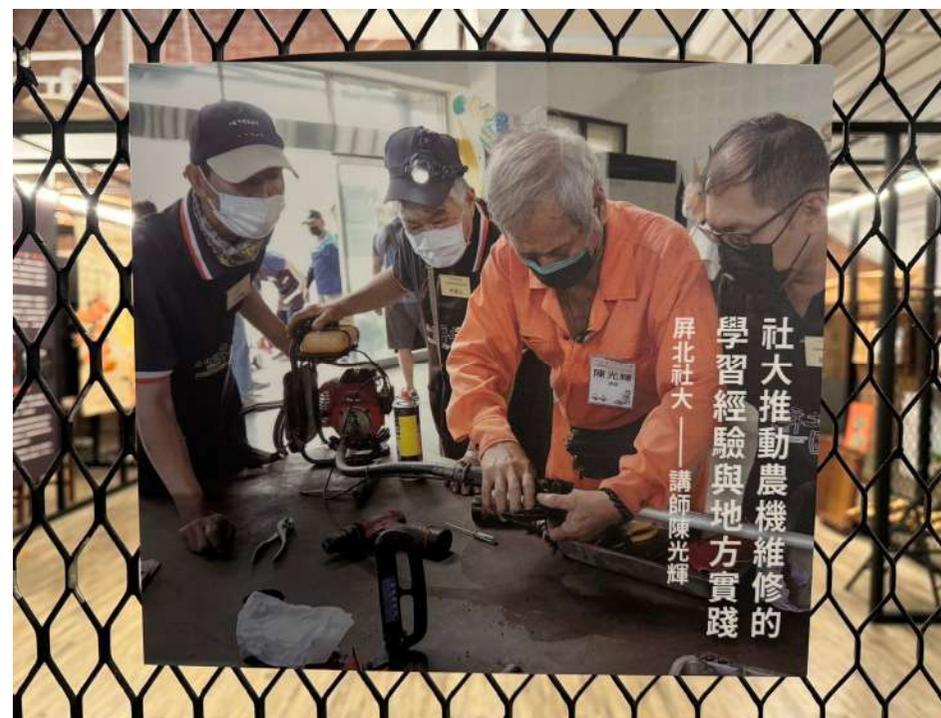
在現今快速生產汰換的世代，社區大學透過不同類型的維修課程，為舊物創造了延續使用的價值，也為我們所在的環境爭取多一點喘息的可能。



維修職人故事



維修職人故事



維修職人故事

編號	社大	類別	維修職人/維修故事
1	南方修理聯盟	小家電+農機	南方修理聯盟+成員介紹
2	高雄市第一社大	小家電診所	李慈溫
3	高雄市第一社大	小家電診所	鍾尚彰
4	高雄市旗美社大	小家電	劉慶進-電風扇維修故事
5	台南市新化社大	修皮鞋、雨傘	洪金和
6	屏東縣屏北社大	農機維修	陳光輝
7	屏東縣屏北社大	農機維修	涂玉堂
8	彰化縣二林社大	簡易家庭水電班	陳發財
9	台北市北投社大	電器修復社	唐坤正
10	桃園市新楊平社大	電腦軟硬體維修課程	張其傑
11	新北市永和社大	舊衣改造	林慧美
12	台北市萬華社大	單車維修	程計源
13	高雄市第一社大	舊椅改造	王炳文

修鞋的醫鞋院-修補達人洪金和

新化社大2023/11/13

醫鞋院是一家成立於2001年的修鞋店,修鞋師傅洪金和是「院長」,也是社大資深學員。店址位於新化菜市場內,和從事美容工作的太太共用空間,洪院長的太太黃素欽也是社大班代。

幾年前,當社大在規劃新化的修補產業店家小旅行時,醫鞋院成了導覽名單之一,接待過社大學員、國小學生戶外參訪...不同年齡的對象,帶領大家認識這個既傳統,又跟上環保概念的行業。

除了修補不同款式的鞋子,包包、雨傘也都是醫鞋院的維修項目。2023年新化社大舉辦的高中職學生循環經濟暑期營隊,雨傘修補成為營隊維修咖啡館活動的選修科目之一,學員洪金和和太太黃素欽共同擔任這場維修活動的講師,帶領青年學生體驗雨傘修復的手作樂趣。



第一社區大學 王炳文

「人的世界裡有廢棄物，自然界沒有」

第一社區大學王炳文老師在社大開設的第一門創意木工課，即是以修剪下來的樹枝與漂流木作為材料，著重在引導學員如何利用手邊有限的工具與回收的材料作創作，帶著「動手做」、「環保」、「再利用」、「社區營造」的理念，持續在社大發展生活化、藝術化的木工教學至今。

除了木工課程，也和社大團隊一起嘗試了「協力做傢俱～木棧板創意設計工作坊」，用廢棄木棧板做成校園內的椅子及展板等家具；「巧手再生折疊椅—木工實作工作坊」則是將社大淘汰的塑膠摺疊椅重新改造，這些椅子通常只是椅面裂縫，骨架都還很堅固，運用回收木料、設計椅面和椅背，讓椅子有機會重生，再次回到教室裡。

走進炳文老師的「快樂木頭人」工作室，每張椅子都長得不一樣，都是經過老師的巧手，讓被淘汰的傢俱或回收的木料，有重生的機會，在炳文老師的教學中，便是持續把這樣「再利用」的概念融入，鼓勵學員巧手改造廢棄資源，成為生活中實用的物件，再創價值。



二林社大 簡易家庭水電班 陳發財老師

陳發財老師的前身是二林社大有機蔬果班的班長，在經過十幾年的累積，加上本身電器行老闆的加持，進化成為二林社大的水電課程講師，老師從簡易家庭水電課程開始，進階到成立水電維修社團，之後帶著社團的學員，協助社大解決水電設備問題，也配合學校推動十二年國教之食農教育，至國中小校園內協助裝設水耕種植床、滴灌系統，搭設溫室網室等設施，改善種植環境來對抗氣候的影響。今年開始與二林地區的慈善組織合作，義務協助弱勢服務之急難救助戶居家用電安全改善，6月份成功媒合到芳苑鄉文津村的一戶弱勢家庭，當天除了協助將家裡的老舊電路全面換新外，學員們也自掏腰包協助將門窗一起修繕，讓學員擁有奉獻的精神，之後願意將所學服務更多需要的人。





日常生活中的公共職人社群

策展人 | 蔡君頤

參展人 |

鄭美里的閱讀與寫作課——
萬華社大「看電影，讀文學，說自己」、新莊社大「美好人生讀書會」
大安社大「個人年表與生命書寫」、淡水社大「心靈書寫：筆端的漫舞」

旗美社大「心靈舞蹈：用身體揮灑生命」、水沙連社大魚池分校「流行有氧」

台南社大「城市走畫會」、博愛社大「基礎攝影」

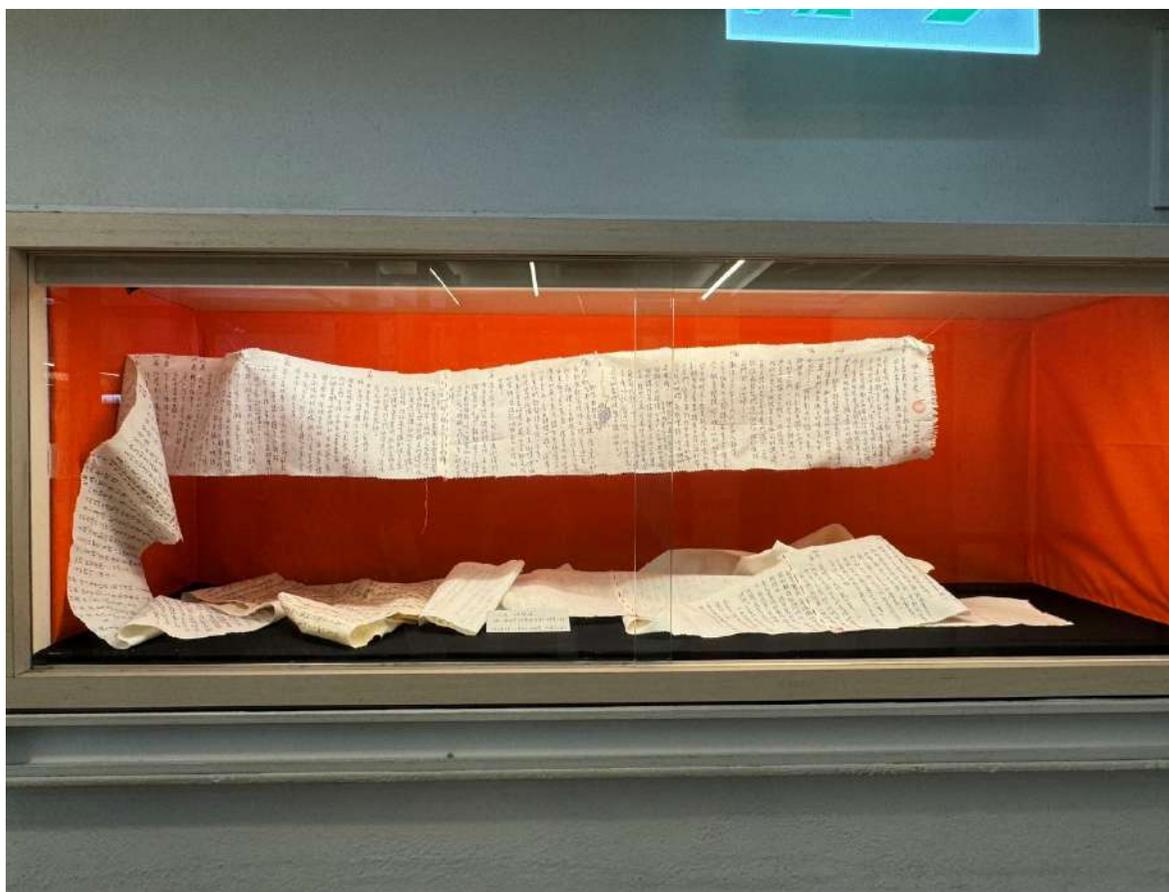
鳳山社大 郭菲菲、張振諺、陳美蘭、邢保珠

策展論述

閱讀、書寫、舞蹈、速寫、手作與工藝..... 是各社大最普遍開設，並深受大眾喜愛的課程。這些課程作為一項「活動」體驗，或療癒、或放鬆、或提供我們探尋自我的線索、或讓我們具現個性風格；因為與私密的渴望相契，又必須身體力行，所以緊黏住我們個人的身心。此次展覽邀請的班級與人物，向我們展現出，從一己出發的學習，如何在社大環境的陪伴下逐漸與眾人事務相連。

鄭美里的閱讀寫作課

閱讀與書寫課，鼓舞我們將看似個人的經驗化作隻字片語，搭成連結彼此與大世界的橋。
課程帶領人：鄭美里 / 以故事、讀寫陪伴大家的教育工作者



大安社大 個人年表與生命書寫
作者：王如瑩，74歲仍在寫作

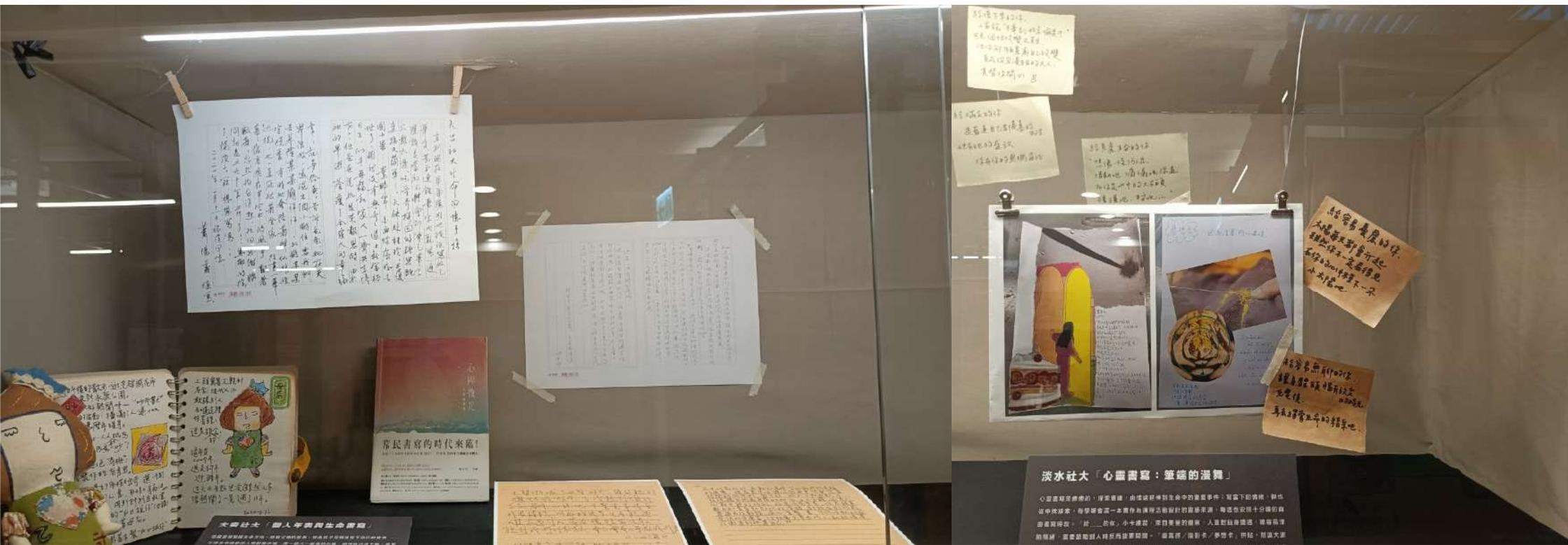


萬華社大「看電影，讀文學，說自己」

課程成立於2003年；一學期設定兩個主題，每個主題討論一本書、幾部電影，再延伸到說自己。這類文本欣賞課不直接談議題、論述，看似軟性，卻因文本有血有肉，讀來反而更深刻，一群人讀，也會為課堂加入更多的滋味。

新莊社大「美好人生讀書會」

超過十年的讀書會，成員多為喜歡美麗事物的婆媽，故美里總會挑選較生活化的書，如《男人的菜市場》、《植物芬芳的日常異想》；唯有每學期必讀一本小說，是她的箇中堅持，希望大家能透過小說體驗不同的角色與人生位置。



大安社大「個人年表與生命書寫」

想藉書寫整理生命方向、想寫父母的故事、想為孩子在將來留下自己的故事.....不同生命樣態的人來到寫作班，用一群人一起寫的力量，陪伴自己往下寫。美里說，班級橫跨三個世代，七十歲大姐的文風優美，有時候會希望她可以不要那麼優美，年輕人的寫作很日常、瑣瑣碎碎，這樣的差異，也讓大家學著用更多元的標準看待書寫。

淡水社大「心靈書寫：筆端的漫舞」

心靈書寫是療癒的，探索情緒，由情緒延伸到生命中的重要事件；寫當下的情緒，但也從中找線索。每學期會選一本書作為課程活動設計的靈感來源，每週也安排十分鐘的自由書寫時段。「給__的你」小卡練習，來自美里的體察，人面對自身遭遇，總容易深陷情緒，當要鼓勵別人時反而能更開闊。「靈真感 / 陰影卡 / 夢想卡」拼貼，則讓大家從圖像中找到有所呼應的、令人不舒服的，以及夢想過什麼樣的生活。照顧自己，不是一個人的事，是這門課想分享給你的。

旗美社大「心靈舞蹈」、水沙連社大魚池分校「流行有氧」 舞蹈課，在獨舞與群舞的平衡中解放被馴化的身體，展現自由的力量。



旗美社大「心靈舞蹈：用身體揮灑生命」

課程帶領人：劉崇鳳 / 寫作、務農、自然引導員。

運作方式：2020年成立，每週六固定上課半天，原為了讓農村居民掌握課程重點為身體的自由與解放，故取名「自由舞蹈」；2022年開始一學期開實體課、一學期開線上課；2023年秋天首次嘗試將整學期的課程改為連續三日的工作坊。

水沙連社大魚池分校「流行有氧」

課程帶領人：潘艷紅（小紅老師） / 水沙連社大魚池分校流行有氧、肚皮舞老師

運作方式：2016年成立，每週上課3小時。

台南社大「城市走畫會」、博愛社大「基礎攝影」

以「現地」為創作場域的攝影與繪畫課，人們將自身寫入場景，為未來記下此時此刻發生的事情。



台南社大「城市走畫會」

課程帶領人：李慧玲 / 台南社大美學與藝術學程經理人、各主題引路人。

運作方式：2015年成立，一到兩個月聚會一次。

博愛社大「基礎攝影」

課程帶領人：柯秀真 / 嘉義社大攝影班資深學姊

運作方式：2022年成立，原為6週短期課程「後驛走拍」，一學期後轉為12週常態課程，每週上課3小時。

鳳山社大 陳美蘭、邢保珠

手作與工藝課，聚焦四位主角：一個人可能專精一種或混搭多種材質創作，貫穿其中的，是願意不斷做下去的主動性；一旦發掘主動性的來處，就能懂得技藝與手作力的綿延，其實藏身於日常及社群的交流中。

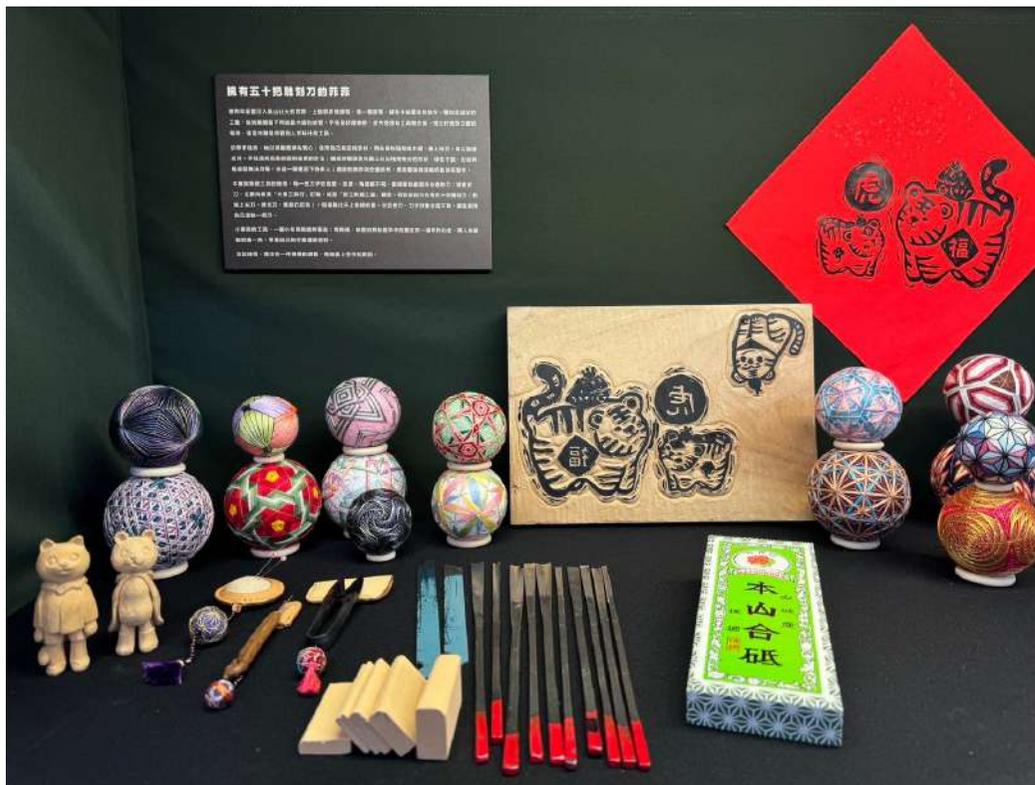


下定百分百決心的編者——陳美蘭，59歲，社大學齡7年

78歲的工具控阿嬤——邢保珠，78歲，社大學齡8年

鳳山社大 郭菲菲、張正諺

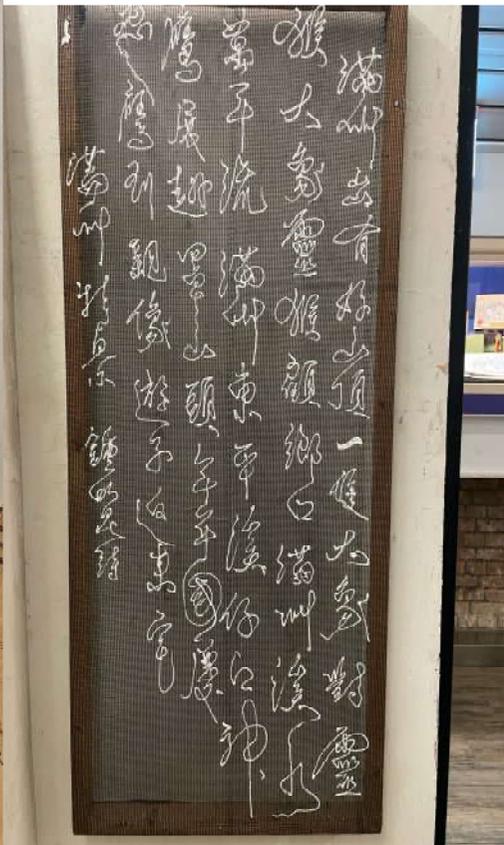
手作與工藝課，聚焦四位主角：一個人可能專精一種或混搭多種材質創作，貫穿其中的，是願意不斷做下去的主動性；一旦發掘主動性的來處，就能懂得技藝與手作力的綿延，其實藏身於日常及社群的交流中。



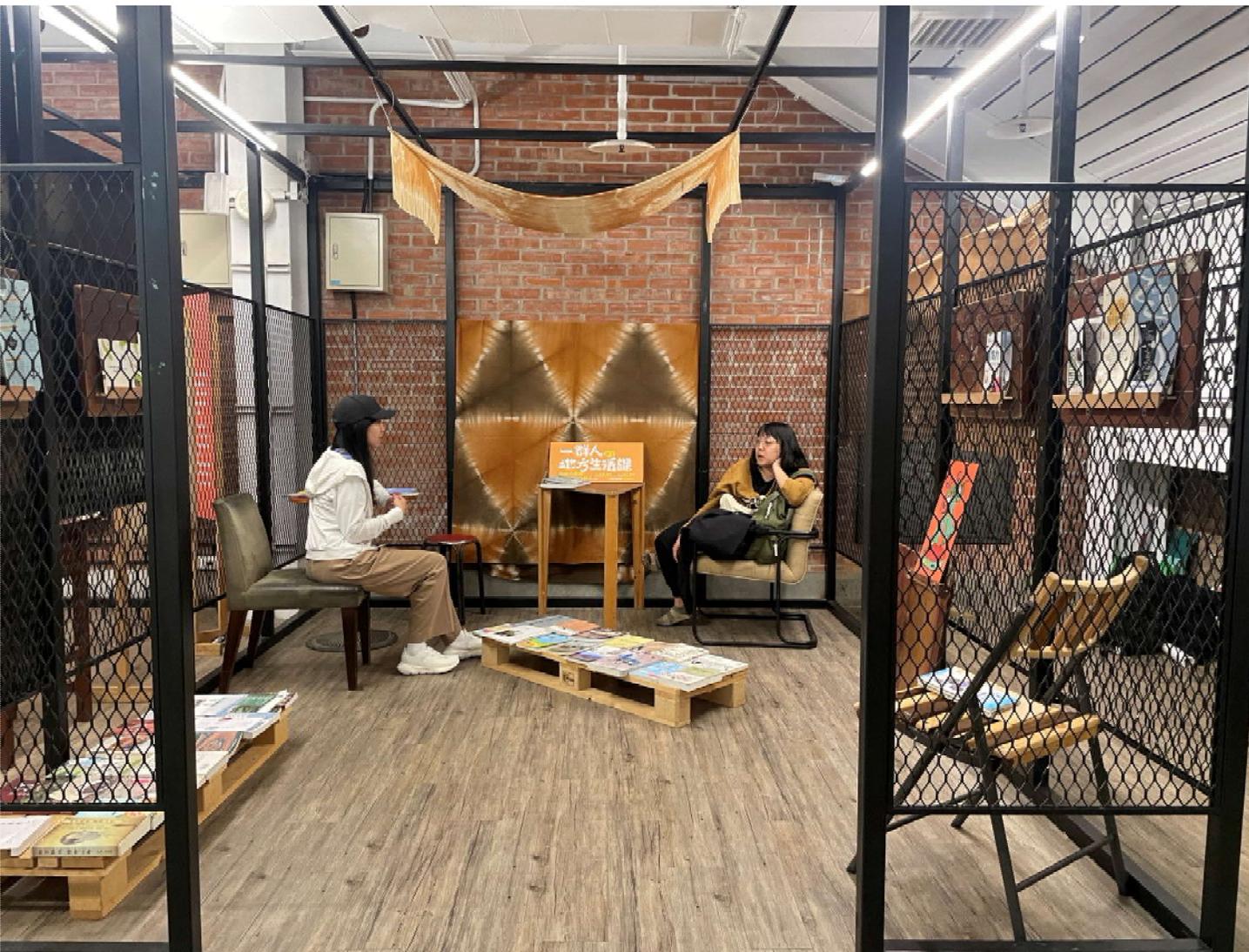
擁有五十把雕刻刀的菲菲——郭菲菲，52歲，社大學齡5年

張正諺與他的偶朋友——張正諺，44歲，社大學齡7年

找找看，基隆社大有哪些公共職人？



思雙枝 / 現代台語
 細漢聽到思雙枝
 大漢聽到思雙枝
 笑到阿爸阿母



指導單位 教育部
主辦單位 駐團法人社區大學全國促進會
協辦單位 財團法人台北市文化基金會西門紅樓



顧忠華

李以天

國家

陳水扁

楊志彬

LEARNING IN PUBLIC LIFE

張捷騰 張美園 吳國邦 洪德揚 蔡若愚 蔡若愚

李志勇

曹信尚

許嘉偉

蔡忠武

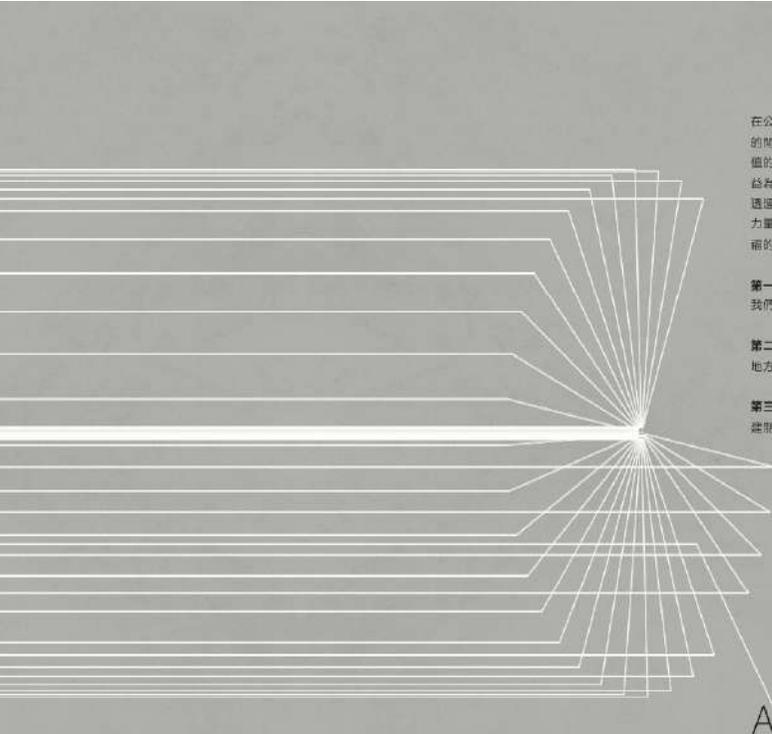
余崇輝

陳巧倫

公共人的地方生活課

在社大學習 2023 12.05 — 2024 01.07
如何成為公共人 19展 @西門紅樓 16工房2F

不一樣的學校—— 由未來的角度導讀



在公共的求實的實踐中，幸福往往緊緊相隨，希望這本書的問世，讓社區大學的理念和實踐，可以成為獨特而有價值的知識，與更多人分享。讓外界看見社大如何以公共利益為本，肩負起教育改造與社會重建的任務。看社大如何透過社會行動學習、有深度的學習，成為中層的公共實踐力量。社大願攜手各界，一部相陪伴、共學，一起成為幸福的推手。

第一部 社大教與學的方法論
我們不僅在一起學習，也學習如何在一起／李麗霞

第二部 地方知識學
地方知識作為社區大學的天命／林麗鳳

第三部 社大建制化與反思
建制化是不斷自我調整的階層過程／蔡傳雄

A DIFFERENT
KIND of SCHOOL

開學文化
OPEN LEARNING



95733



ISBN 978-957-33-4145-3
0266 | NT\$330



楊志彬
主編
深入地方的
教與學設計
A DIFFERENT
KIND of SCHOOL

不一樣的學校
A DIFFERENT KIND of SCHOOL
深入地方的教與學設計

社大教與學
方法論

地方
知識學

社大建制化
與反思

不一樣的學校

主編 楊志彬 社區大學全國促進會秘書長

社區大學全國促進會 (National Association for the Promotion of Community Universities, NAPCU, 簡稱「社大促進會」) 成立於1999年9月19日。在台灣，社區大學屬於民間推動的教育及社會改革運動，其創始的目的之一是「解放知識」，另一項目標則在於催生「公民社會」。社大促進會是一個支持各社區大學扎根田野、催生公民社會的成人解放教育倡議組織。本會出版工作致力於詮釋社大的實踐經驗，從社大的觀點思考社會的發展。

社大是直接面對一般民眾，因而有機會發展建構另一套知識體系，將經驗知識深化、建立典範，充實對於自我認識的論述，提升常識知識價值。

COVER DESIGN

© 2018 Day and Day Design

不一樣的學校

- **教與學方法論**：被長期忽略的社大資產。環繞著學習社群的細緻論辯與經驗分析。
- **地方知識學**：社大的天命/高地。動態性解決人們在地生活問題的總合性知識。
- **社大建制化及其反思**：社大的野性？與建制化之出路？

教與學

- 「學習社群」作為學習的典範轉移，到底講得是什麼？
- 因之而起的論辯，爭議的是什麼？
- 相對於易昆的論述重心，第一社大對於學群的经营、永和社大對於校內生態系的整體規劃、苗栗社大對於「在實作中實踐民主文化的志工隊伍」的強調，分別反映各校對於「公共性」在社群中如何萌芽生根茁壯的積極著力。

地方知識

- 地方知識必須相應於地方問題的解決才有意義。
- 價值問題性/時代脈絡性/公共參與性/系統實作性
- 四種地方知識的進路：
 - 學員的生命史
 - 介入的經驗累積：由社區營造到社會設計。魅力四社行動模式：社群、社團、社區、社會層層擴大。
 - 認識家鄉：小旅行，創造他者的眼光走入地方
 - 回應環境危機：氣候變遷在地調適

社大建制化與反思

- 社大的結構性困境：巨觀、中觀、微觀
- 巨觀困境：想像的欠缺、定位不明、有名無實、跨域多層次治理、建制化危機。
- 中觀困境：公共性推動困境、與縣市政府教育局處不平等的互動、辦學場地取得不易、
- 微觀困境：社大與承辦團隊的牽扯、工作人員不穩定、公共性社團與公共性參與週推動困難
- 外部挑戰：多元化危機、世代認同危機

- 由未來的角度考慮各章的核心觀點：
- 最有力量的教育型態是什麼？
- 如何系統性地深化社大的地方知識學？
- 如何想像25年後的社大？

- 當綠色照顧農場逐漸普及.....
- 當都市維修運動結合區域型基地，逐漸流行....
- 當網路課程平台越來越盛行.....
- 當USR、地方創生青年培力工作站、流域學校（自然學校）在地方發展出平台網絡....
-
- 社大會不會像室內電話機、CD、社區發展協會一樣，逐漸成為時代的記憶？

•
社大的 *慢學* 是最有活力的特質：

一、跟日常生活經驗非常貼近

二、師生關係可以很長久。

三、教學內容和形式可以很活潑。教學相長、學用相長

時間+社群同時做工，長期累積的效果特別明顯。

面對未來，由三個層面作出回應：

- 學習設計：如何深化慢學。
- 社會設計：如何發展社大的實踐社群。由介入真實的在地問題，利害關係人者即學習者，由此深化在地性與公共性。
- 組織設計：發動學習行動的載體。勇於想像25年後的未來社大型態。實體社大、小型社大、橫跨城鄉的互助學習網（创新型時間銀行）.....

- 不以學費為重要收入來源
- 更深入生活。與在地發展目標結合。在實作中改變生活。
- 活絡的社團與社群，呈現文化活力。

- 松山社大/幫助獨居老人居家修繕/獻木松山公益修繕社/黃俊修老師
- 屏南社大的木工班轉型觀光月琴伴手禮製作。

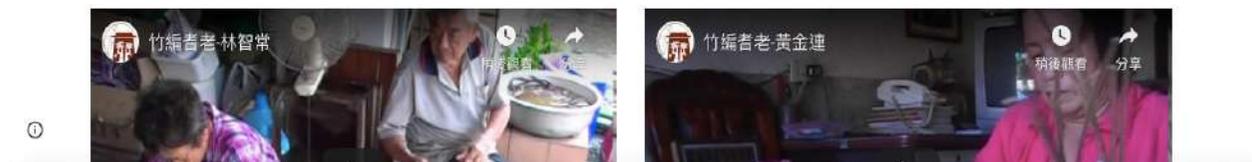


- 文山社大單車偵測路平、宜蘭羅東社大Bike宜蘭媽祖古廟 騎求平安

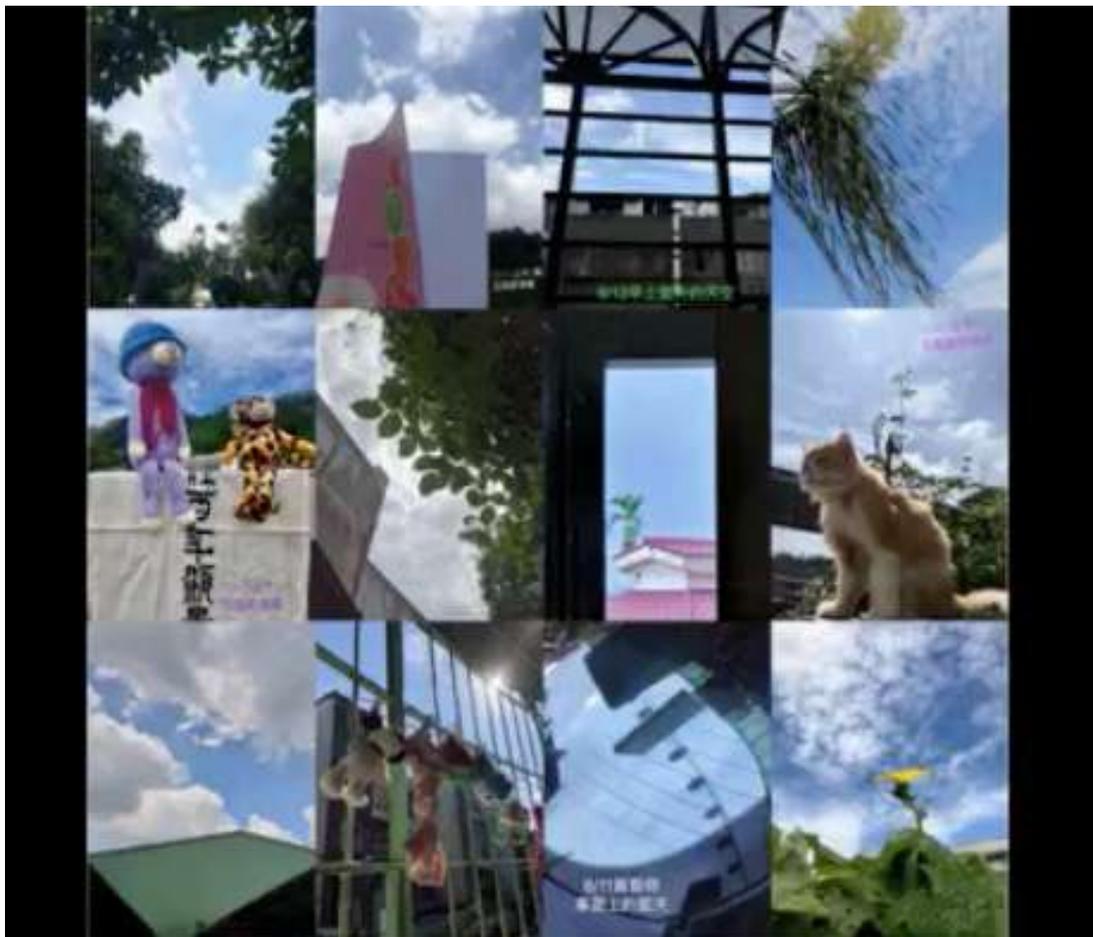


永和社大樸門課程/唐敏老師結合社大學員志工
幫社區、學校、閒置空間做社區菜園圃。

南關社大的竹編課程推動竹編匠師耆老訪談竹
編市集、竹編候車亭。



疫情下的課堂活動：新莊社大的天空展....

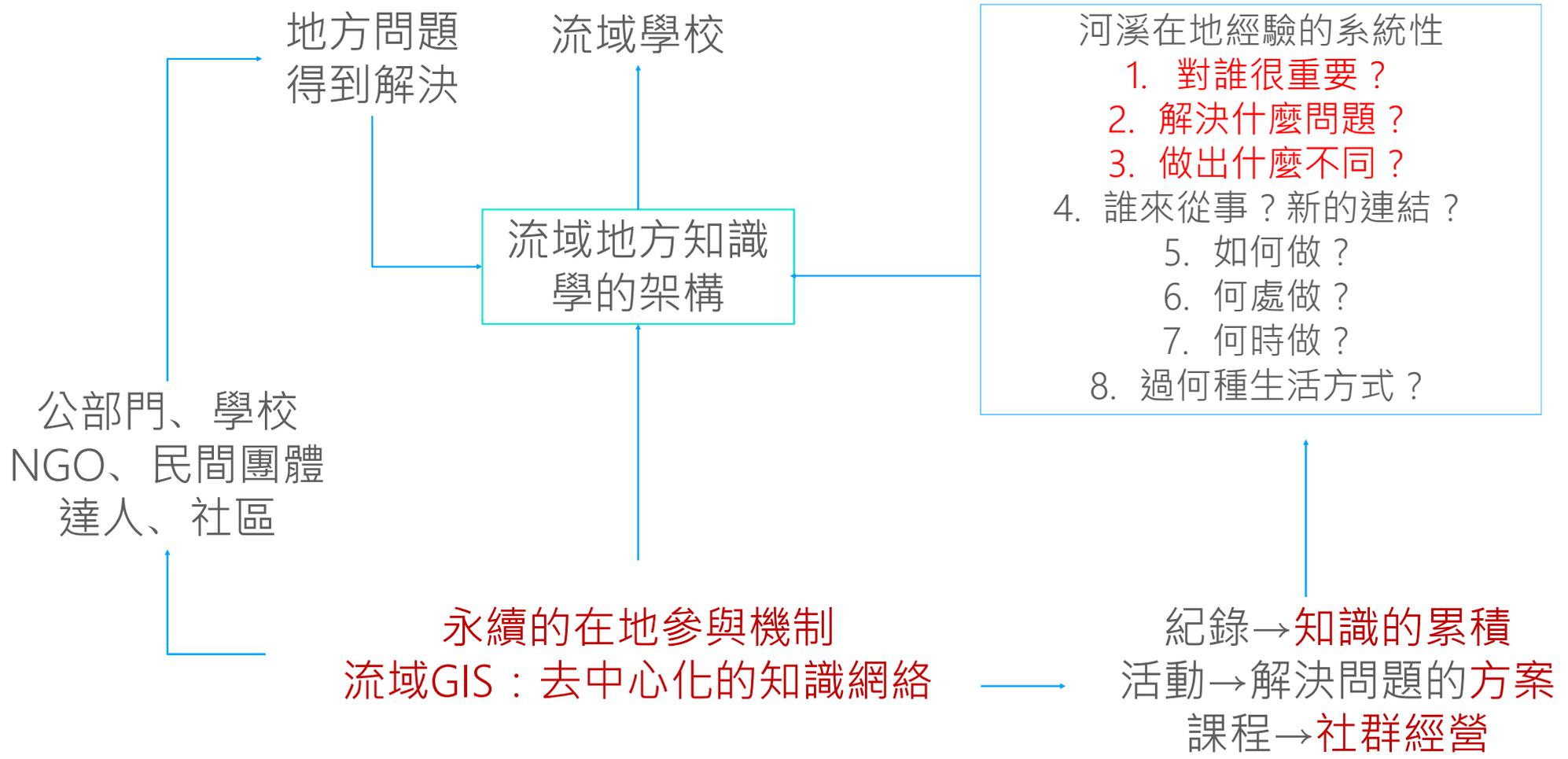


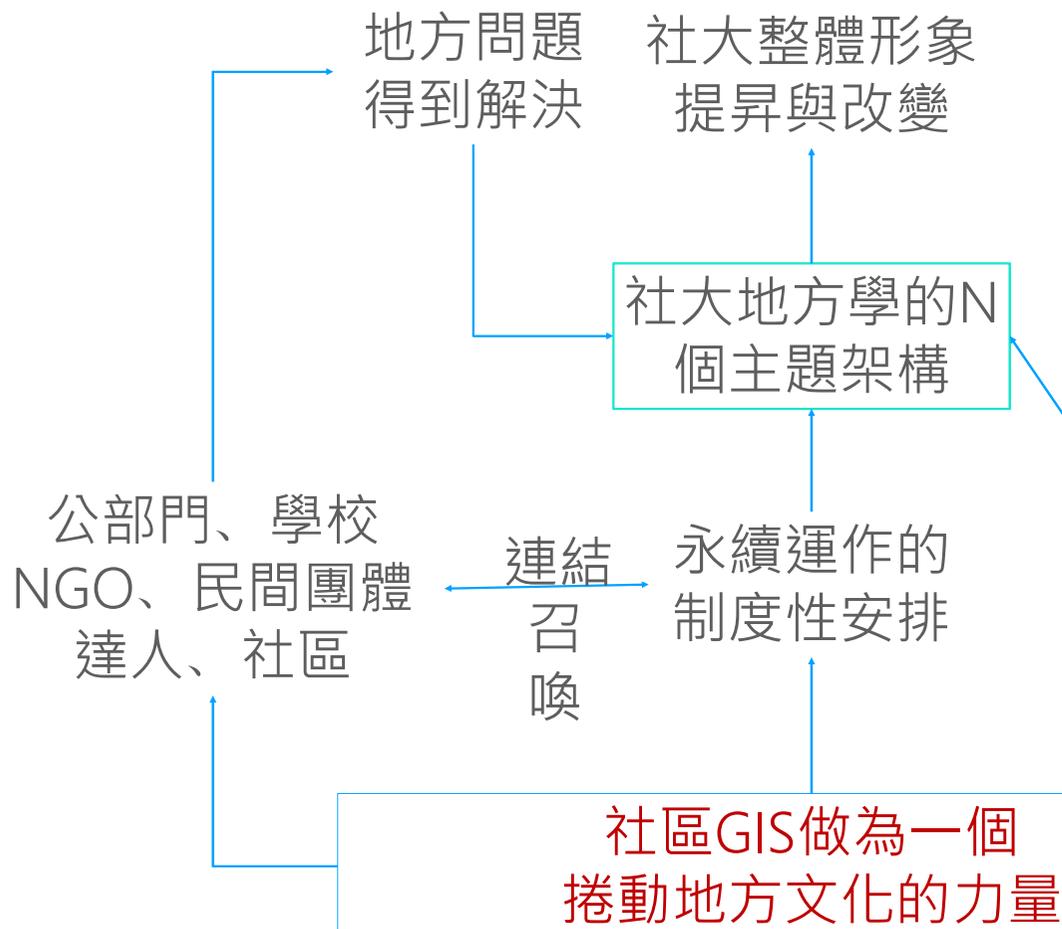
- 三個重要面向：
- 創造社會連結的學習介面
- 創造地方知識的合作平台
- 創造滿足社會性基礎設施功能的系統。



課程不只是學習空間，
更是創造連結與關係的介面

引自懷萱老師簡報





某主題（如宜蘭農業）的系統性

1. 對誰很重要？←對每個人、對環境很重要
2. 解決什麼問題？←慣行農業引發問題、農產品通路、友善農法如何可能
3. 做出什麼不同？←友善農業、加工保存
4. 誰來從事？新的連結？←新農、青農、中生代、老農、國小生、
200甲（信任）
5. 如何做？新線運作模式？←用太陽能板打活動用方案農改場借農機、生活式IoT、體驗及觀光
6. 何處做？←宜蘭員山
7. 何時做？

改寫自：林崇熙（地方知識學

- 如何讓社大成為25年後台灣社會不可或缺的社會性基礎設施？
- 以重要的社會系統想像未來的社大。

社會性基礎設施：形塑民眾如何互動的實際場所和組織。並非「社會資本」，而是決定社會資本能否發展起來的實體條件。哪些居住條件會讓人群建立起牢固或支持性的關係。而哪些條件又會使民眾更孤立和孤獨？

社會性基礎設施：圖書館、學校、公園、
游泳池（冰島燉肉鍋）、社區園圃、教會、
店家、酒吧、運動場、網路、複合
性硬體設備、社區大學。

如何改善社會性基礎設施：

街區若有許多社區組織，便能促進公民和文化生活。社區組織是社會性基礎設施的重要組成部分。提供了民眾聚集的實際場所、鼓勵人定期聚會，也會產生擁護當地社區的領袖。

新型基礎設施典範：

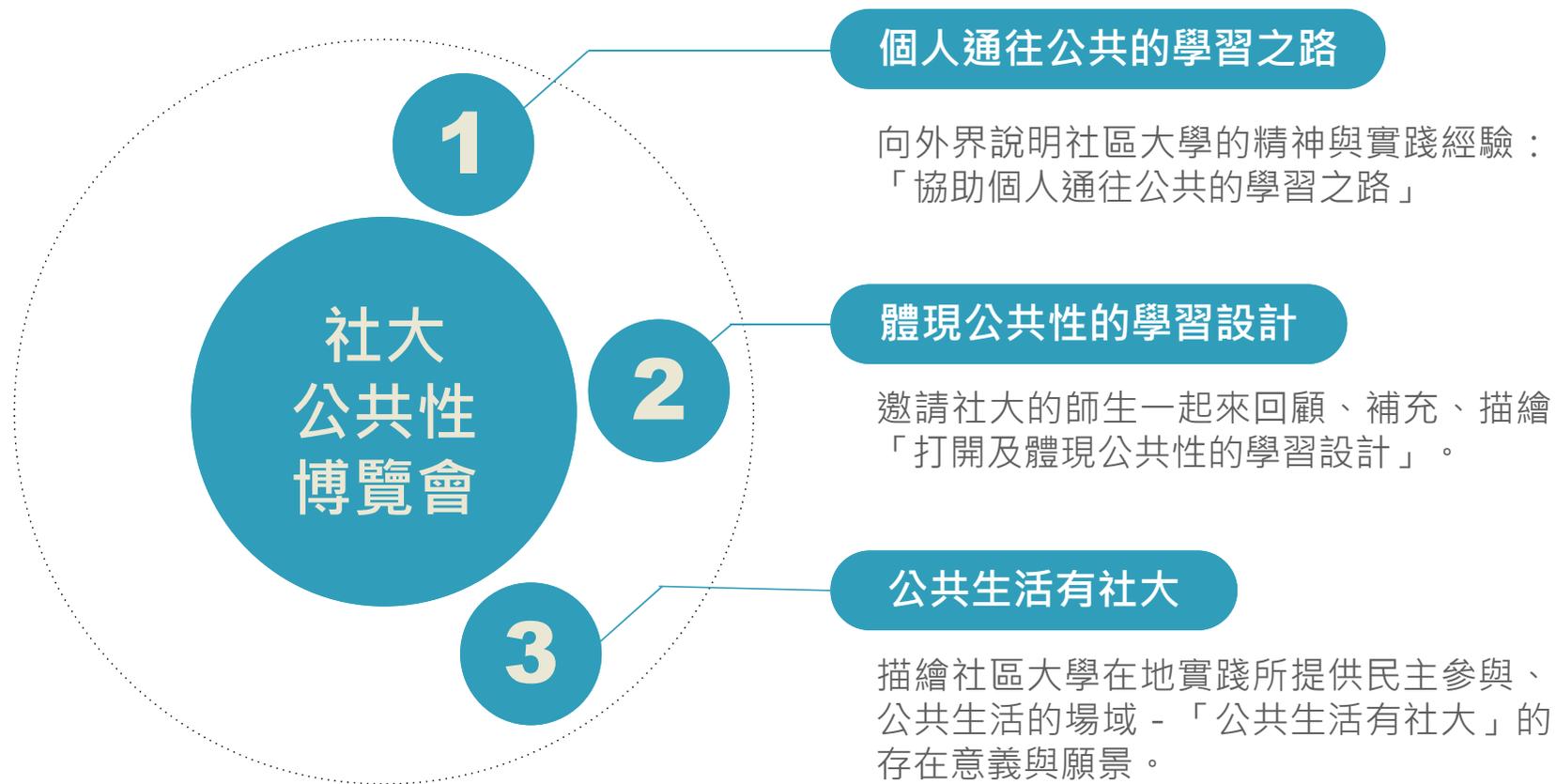
史坦頓島的「活的防波堤計畫」，方法之一是促進脆弱的臨海社區的社交生活，鼓勵居民採取行動以因應氣候變遷。將環境教育中心當作當地日常文化中心，藉以凝聚社會，也促使大眾共同推展計畫並解決問題。

卡崔納風災後的重建計畫，『紐奧良2030』打造拉菲特綠廊，因應氣候變遷的新型基礎設施典範。結合氣候因應與緩解措施，同時改善城市生活品質，促進居民的社交生活。

- 為全促會出版的書籍打廣告



博覽會 目的





眾樹成林

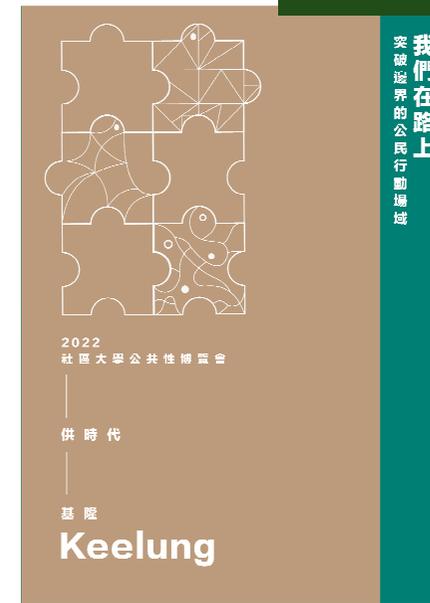
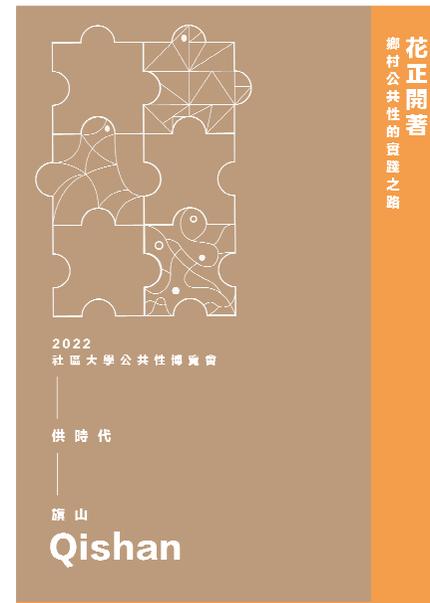
16 所社大
學習社群的故事

張素雅、張金林 等 合著

眾樹成林

16 所社大
學習社群的故事

張素雅、張金林 等 合著



• 謝謝聆聽